



قواعد الإملاء المصورة

عبدالله الطَّعَّعِي




قواعد الإملاء المصورة

عبدالله الصَّقَّعِي

لقد سعت في هذه الصفحات لتحويل القواعد الإملائية للأدباء الأكثر شيوعاً في العالم العربي إلى مخططات بصرية منظمة، حيث يسهل للقارئ العادي فهمها وحفظها، ولعل هذه أبرز القيم المضافة والتي لم تكن في أغلب الكتب التي تناولت هذا المجال، خاصة حينما نعرف أن 40٪ من المتعلمين يُلَقَّنون كمتعلمين يبرزين. هذا الكتاب يقدم قواعد الكتابة العربية بصورة حديثة تتناسب مع لغة تتجدد .

عبدالله الصقعي

 @assagaby

ح

عبدالله صالح الصقعي 1439

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الصقعي، عبدالله صالح

قواعد الإملاء المصورة / عبدالله صالح الصقعي-الدمام، 1439

ردمك: 1-5423-02-603-978

العنوان: اللغة العربية - الإملاء - تعليم

ديوي 411.2 1439/584

رقم الإيداع 1439/584

المحتويات

1	+ همزة الوصل والقطع
5	+ الهمزة المتوسطة
9	+ حذف الألف وزيادتها
13	+ الهمزة المتطرفة
17	+ ال الشمسية والقمرية
21	+ الألف المتطرفة
25	+ التاء المربوطة والمفتوحة والهاء
29	+ علامات الترقيم

البداية

إن الملاحظ للأخطاء الإملائية، يدرك حجم المشكلة التي تعاني منها في تمثيل قواعد الكتابة بشكل سليم ، وهذا ما يؤدي بدوره إلى مشكلات في فهم الجملة، وغموض الفكرة، وتشويه الكتابة، وخلل في التواصل، أخطاء تكرر دائماً، يقع فيها الكبير قبل الصغير حتى شاعت بين الناس ، أحد أسبابها، عدم فهم القاعدة بشكل صحيح وعدم استحضارها أثناء الكتابة ، ولن نتوقع أن يبحث غير المختص في بطون الكتب ليعرف أي الرسمين يختار "بدأ" أم "بدء" أو ليعرف ماهو المعرب والمبني، ومن هنا جاءت الحاجة لمثل هذا الكتاب، مبتعداً فيه قدر الإمكان عن المصطلحات اللغوية التي تخفى على غير المتخصص، كما أتي ابتعدت عن المسائل الخلافية، والحالات الشاذة وقواعد الكتابة للكلمات الغير دارجة في تواصلنا اليومي ، كما أضفت مقدمة لكل قاعدة تبين سبب تسميتها وما ينتج عنه.

لقد سعيت في الكتاب لتحويل القواعد الإملائية للأخطاء الأكثر شيوعاً في العالم العربي إلى مخططات بصرية منظمة، وتجسيد معناها ، حيث يسهل للفارئ العادي فهمها وحفظها، ولعل هذه أبرز القيم المضافة والتي لم تكن في أغلب الكتب التي تناولت هذا المجال ، خاصة حينما نعرف أن 40% من المتعلمين يصنفون كمتعلمين بصريين.

هذا الكتاب يقدم قواعد الكتابة العربية بصورة حديثة تناسب مع لغة تتجدد .

عبدالله الصقعي

@assagaby



«الظاهرة الخطيرة لأرمينا اللغوية، هي أن التلميذ كلما
سار خطوة في تعلم اللغة ، ازداد جهلاً بها ، ونموذجاً منها،
ومندوداً عنها ، وقد يمتطي في الطريق التعليمي إلى
آخر الشوط ، فيخرج من الجامعة وهو لا يستطيع أن يكتب
خطاباً بسيطاً بلغة قومه.»

يلت الشاطي

همزة الوصل والقطع

(ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْخَسَنَةِ)

همزة الوصل والقطع هما نوعان لكتابة الهمزة أول الكلمة، سميت وصلًا لأنها تسقط عند وصل الكلام؛ فلا تنطق، وتتميز همزة الوصل عن القطع بأنها غير مرسومة (ا)، وحين وصلها لا تنطق، مثل : "ادْعُ" و"الحكمة"؛ بعكس همزة القطع؛ فهي ترسم (أ) وتلطق دائمًا، مثل : "إلى" وكثير من الأخطاء تكون في همزة الوصل؛ لتشابهها في النطق مع همزة القطع عند ابتداء الكلمة.

والخلط بين هاتين الهمزتين ليس شيئاً بسيطاً؛ لا أثر له، بل يترتب عليه تغير في المعنى، ولنأخذ مثلاً كلمة "السنة" مفرد السنين ، لو وضعنا عليها همزة قطع "السنة" لأصبح معناها جمع (لسان) أو كلمة "أكتب" فعل أمر بهمزة وصل، لو قلنا: "أكتب" انتقل المتحدث من أمر لغيره بالكتابة، إلى متحدث عن نفسه، وهكذا ، فإذا اعتزلت كلمة، ولم تعرف أهمزتها وصل أم قطع، و أردت التفريق بينهما؛ فاجعل قبل الهمزة حرف عطف (فاء، أو واو، أو باء) والنظر، فإن نطقت بالهمزة فهي قطع، فتكتبها (أ)، وإن لم تنطق بها فهي وصل، وتكتبها (ا) هذا في الغالب.

بقي أن نعرف أن جميع الأسماء همزتها همزة قطع؛ إلا هذه الأسماء "ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنان، اسم، ايمن، والمبدوء بـ (ال)" فهي وصل، انظر إلى الرسم التالي لفهم ما سبق.



ادعى

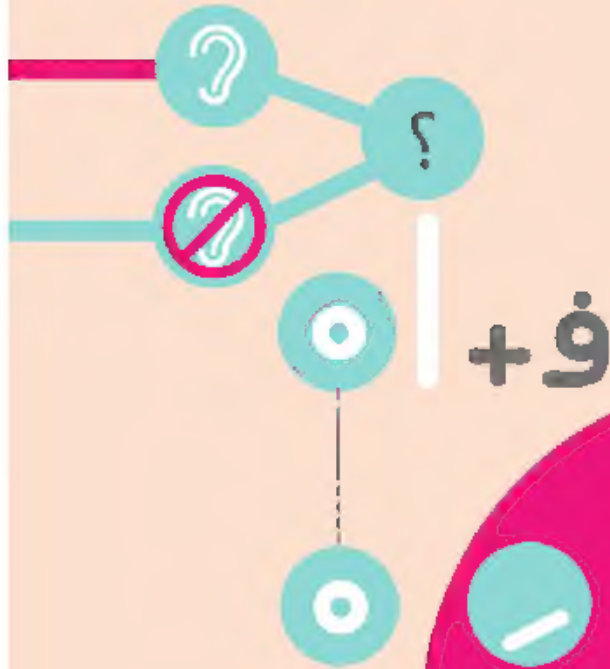
ابنة

اختبار

أدب

همزة الوصل والقطع

2 إذا كان الحرف الذي يلي
الهمزة ساكنًا نضيف حرف
(ف) أو (و) ..



1 نكتب همزة القطع إذا كان
الحرف الذي يلي الهمزة
مضموماً أو مكسوراً أو
مفتوحاً

أزف أشد أخذ

فـ+أحمد ، إنداء ، غطيّة ، انت ، أخرجـ



3. في كصرت الهمزة في
النطق ولم يتغير المعنى
وضع همزة قطع (ا)

فـ+اختبار ، أكتفى ، استغنى ، ابن ، ابدأـ



4. في لم تظهر همزة في
النطق ولم يتغير المعنى
فهذه همزة وضي ()

بن بنة امرؤ مرثه اثنان انيس
سم ، ايمى ، والمبدوء بـ (ال)



الهمزة المتوسطة

(احذر اللّثيم إذا حكم، والجائع إذا يؤس)

سُميت الهمزة لمتوسطة بهذا الاسم نظراً لتوسطها في الكلمة، وتُخفيف في صور كتابتها، فإما أن تكون الهمزة المتوسطة على واو، مثل: شَوْم أو على الف مثل: فاس، أو على ياء مثل: جائع.

والهمزة لمتوسطة تُعد أحد أندر المشككات في الكتابة، فالخط في كتابتها لا يختص بمرحلة معينة، أو فئة من الناس بل يشترك كثير من الناس في الخط في كتابتها، فقد يكتب أحدهم "سأل" ويريد: "سأل"، أو يكتب "مهنة" ويريد "مهنة" وهكذا، فتبدل المعنى وتختلف المقصد باختلاف صورة الهمزة

وإجراء الذي نتخذه لمعرفة صورة الهمزة لمتوسطة: كالتالي:
أبداً ننظر إلى حركة الهمزة نفسها، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على أحد الحروف البدئية (الألف - الواو - الياء)، ويكون اختيارنا لأحد هذه الحروف اعتماداً بالنظر إلى الحركة الأثقل من الحركتين (حركة الهمزة - حركة الحرف يسبق لها)، فإن كانت الأثقل فتحة فحرف مناسب لها الألف، وإن كانت ضمة فالواو، وكسرة يناسبها الياء. انظر لرسم التالي



متفائل

حياة

الهمزة المتوسطة

يُكل حركة نفس الهمزة
يجب بحركة بقية الحرف
بالحرف الذي يسبقها



حيث تكون الهمزة
مفتوحة وفيما حرف
تحت (فتحت بحرف
على تسطر مثل، قراءة).

قارُون

1 مشهد في العمرة
الموسمية حركته وحركة
الحركة الذي قبلها

مثل منه منسوب سون افندة
قراءة، تلقائية

2 مقارن بين حركة العمرة
و حركة السيف فيها
والأشياء بحرقه

قارُون

حذف الألف وزيادتها

(بسم الله الرحمن الرحيم)

هناك حروف يكون في أصل موحودة في نطق الكلمة لكنها تحذف عند الكتابة، لأسباب عديدة: إبرزها التخفيف، وحيث استغناء عنها ومن ضمن هذه الحروف (الألف) فقد تكون هذه الألف محذوفة من وسط الكلمة مثل اسموب، صه الله، كن. ولأنك ارحمن فهي في الأصل (لاكن ورحمان والاه وواتك) لكن حذفت -بالإضافة للتخفيف- مراعاة للمصنف الشريف. كما تكون الألف في بعض الأحيان محذوفة من آخر الكلمة في حذف حروف الاستفهامية إذا دخل عليها حذف حروف الجر مثل "ل" فتصبح (سم؟) سم أنت حرس؟

وأما سبب الزيادة، فيرجع كون العرب قبل تقييد بحروف كانوا يفرقون بين الرسوم لمباشرة بزيادة الحروف أو أحد هذه الحروف لكي يرد حرف (الألف) و يأتي بعد واو الجماعة في الفعل فقط "واو وشربوا" و بعد تنوين الشبح مسلم طيبا، وف في جمع -لمذكر لمسلم المضاف فلا ترد "مهندسو اسيرت"، وفي الرسم التالي توضيح شامل للفردة

1

قالوا

ما

نرى

زيادة الألف وحذفها

براء الألف بعد الاسم
المفرد مفتوح.

تزداد الألف بعد الواو جماعة
في الأفعال.

مسلم
طيد
كثير



أسرعوا
نهبوا
يكتبوا



لا تزداد بعد السهماء التي
تكون نهايتها هاءاً أو آلاً.



جاء
مشأ
شجرة
مأوى

لا تزداد الألف بعد جمع
المذكر السهماء.



مهندسو
منسوبي
معلمو

ذلك
منكم
سكناً
لكن

هؤلاء
هذه
هذا

أولئك
السموات
صه الرحمين
دم الله



تحدد الألف في كلمة
" بن " بأحد أمرين
-معن بن زائدة
-في بن الحار



بن تشع بين علمير في
سقطر واحد



بن سبيلها "ياء" البدء

بن

بن
بن
بن
بن

بن
بن
بن
بن

تد ٩٣ ٠ ألف، ٩٥ ٠ ي ٩٥
لأستعمالية إذا دخل
عنها حروف الجر
مثل لقن ث خائف

Registered | Open!

هَادِقٌ وَشَاطِقٌ

2001

المقصود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دافن

دافن

الهمزة المتطرفة

شاطئ



تباطؤ





«ال» الشمسية والقمرية

قال تعالى: (الشُّمُسُ والقَمَرُ بِخُسْبَانٍ)

هي (ال) تعريف، تدخل على الاسم فتعرّفه، وكلمة شمس وقمر؛ هما فقط اسمان اربعت (ال) بهما للتمثيل والفرق بينهما أن (ل) اشمسية يكتب بها لتصق، و(ال) القمرية تكتب وتنتطق.

والموجود مشكلة كبيرة في (ال) القمرية، فهي مسموعة ومكتوبة، وربما مع (ال) الشمسية حيث يكتب بعضهم كلمة (ذهب) ويقصد (الذهب) فيحدد فيكون الاسم، فيخفى المعنى على السامع؛ بسبب الاختصاف في كتابتها

وهناك حروف محددة تأتي بعد (ال) الشمسية هي: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ن، هـ) فثيقة فهي بعد (ال) القمرية.

ال

السَّيْلُ الرَّحْمَةُ

«ال» الشمسية والقمرية



1 يكون الحرف الذي بعده هـ
هـاء را

النتنم

2 لا تُسمع «ال» اسم الصق



مثل: اصواف انتب اشش، لليمون الالحة اصبح.

ليمون = ليمون
الليمون

1 لا يكون بحرف ندي يحذف
مبتدأ

قمر

2 تسمع «ال» أثناء النطق

مثل: البيت، الملعبة، القود، السلام، الجسم، الخبر

الألف المتطرفة

وغير تقى يأمز الناس بالثـ طيب يداوي الناس وهو عليل

سُميت الألف المتطرفة بهذا الاسم لوقوعها متطرفة في آخر الكلمة. و تأتي على صورتين

مقصورة على صورة (ي) مثل: هدى، وممدودة على صورة (ا) مثل: دعا
و يربط على الخطأ في رسم الألف المتطرفة تحريف في المعنى كبير، فمثلاً
عصى في العود المعروف وعصى: بمعنى رفض وخالف، وكذلك التف والثقى
وهذا اختلاف كبير في المعنى، بسيط في الرسم!!

ولقاعدة في معرفة صورة الألف المتطرفة في نهاية كلمة هي أن ترى إن
كنت حروف الكلمة أكثر من ثلثة، وكان تحرف قبل الأخير (ياء) فالألف
المتطرفة تكتب بصورة () مثل: نوايا

و إن كان مقلها غير لياء: كتبت مقصورة بصورة (ي) مثل: شمرى.

أما إن كانت الكلمة مكونة من ثلثة أحرف، فنعيدها إلى أصلها فإن كانت
اسم: مثل: قى، تأتي به مثى، فيقول: فتيان، فالألف تكتب ياء، وحيتها
يرسم: دلف على صورة (ي) فكتب: فتى، وإن كانت فعلاً مثل: دعا، تأتي
بالمضارع منه فيقول: يدعو فيعرف أن الماضي (دعا) بالألف ممدودة،
وأما بحروف: فالألف في نهايتها دائماً ممدودة مثل: دعا، دعا، يا
انصر بلرسم التالي نتعرف على لقاعدة بشكل أبسط



الألف المتطرفة

فت

دن

3 2 1

تأخذ هذه الخطوات جميعاً
تكون الألف المتطرفة في
كلمة من ثلاثة أحرف

اسم

2

فعل

ي

يدنو

و ي

و

ا

فتيان

و ي

يا

ي

دنا فتى

مثل: ندى، ندى
عف، صوف، حقي
سوي

مثل: صدى، حصي
اسي، ندى، حب
رض

1 تصف الخيمة هل هي
اسم أم فعل

2 بي كتب السيف ثثنى
بي كتب فعلاً تحول لمضارع

3 د قيب الألف المتطرفة
واو تكتب (ا) أو يدا قيب ي
الكلب (و) سواء يفتح و
لاسم



1 إذا لم يكن قبل الألف
المعطرفة لم تكتب على
صورة (ي)

استقو

3+ 3 2 1

لتح هذه الخطوط، حينما
تكون الألف المعطرفة في
كنية أكثر من ثلاثة أحرف

ي

2 إذا كان قبل الألف
المعطرفة لم تكتب على
صورة (ي)

خطا

في أسماء العتبة كن: الـ
مديرة ٩، فهد مديرة ٥، من مديرة
موسيف، ديب إلا 10، أسماء هي
موسى عيسى هي طارق كسرى
هنوز طارق سبطو، كملو، م. ي.

Φ

في حرف يكتب الألف في حرف ع
صورة ٥، فهدو 6، مديرة ٥، كذا إلى
إلا 4، أحرف هي إلى، على كـ
س.

ع

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

(والكلمة الطيبة صدقة..)

ابتداءً من الحروف العربية التي تأتي على رسمين:

- مفتوحة (ت) ويسمى أحياناً مبسطة

- مربوطة (ة) وهذه تشابه مع حرف مختلف لما هو (هـ)

فلو كتبت كلمة صدقة ، وصدقه وصدقت فكل كلمة منها لها معنى مختلف عن أخرى ، فصدقة أي ما تصدق به على الفقراء وصدقه أي يده بالصدق بذكر ، وصدقت للمؤنث.

أما إذا أردت أن تعرف نوع تاء في كلمة ما ، ففقط عليها ساقية فإن نطقها (هاء) فهي (مربوطة) وإن نطقها (تاء) فهي (مفتوحة) ، مثال: مرة ، بُنت ، فعند الوقوف عليهم باليسكون يقوي: مرأه بنت فالأولي نطق هاء فكبت مربوطة والثانية نطق تاء فكبت مفتوحة. انظر للرسم الذي يلي يوضح لديث لقاعدة:

ة

الحياة

في

القرن

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

لمعرفة كتابة التاء
المفتوحة



يضع على التاء تكون
لم حركة فردا سمعنا
بالطوق هاء فهي تاء
مفتوحة

مثل: صوت بيت، سكوت، آله، ذات كُف

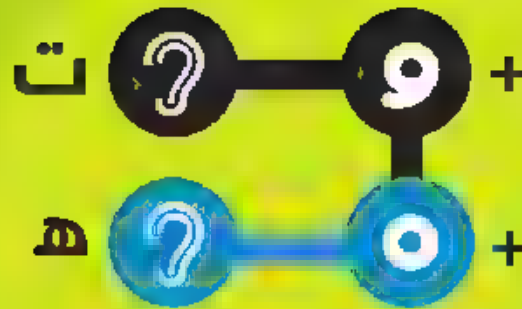
لمعرفة كتابة الهاء
الممتطرفة



يضع على الهاء ممتطرفة
سكون ثم حركة فرد
سمعناها ينطق هاء
نكتبها هاء هكذا ه ه

مثل: صاه، حبة لخبه ساه، سفيه بويه

معرفة كناية القاء
لمربوطه



يميز القاء المربوطة من
غيره بالنف في د
التيكون تنطق وهه وفي
بال بحركة تنطق «ه»

ةة

مثلة اشارة احايه ، استعارة بوابه تعيينه ثلاثة

علامات الترقيم

(إِنَّ فِيكَ خَمَلَتَيْنِ يَحْبُهُمَا اللَّهُ: الْجِلَّةُ، وَالْأَنَانَةُ) حديث شريف

الترقيم مأخوذ من الرُّقْم، ويعني الإيضاح، ويعرف الترقيم بأنه مجموعة من العلامات التي تستخدم لتنظيم الكتابة باستخدام القواصل (، ؛ ،) وأيضاً لتوضيح نوع الجملة، والحالة النحوية المصاحبة للمتكلم، باستخدام علامات مثل الاستفهام (؟)، والتعجب (!)، كذلك تستخدم للتوثيق بعلامات مثل الأقواس () علامة لتنصيص ^١.

لذا فمن كمال الكتابة وحسن التوضيح، وجود علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة، وللكاتب الإختار والإقلال منها حسب الغرض من الكتابة، ومدى رغبته في التأثير على القارئ؛ ما لم يخرج إلى حد الإفراط، أو التقريط.





علامات الترقيم

- ١ بين المفردات
 - ٢ بين الجمل
 - ٣ قبل حرف العطف
 - ٤ بعد حرف الجواب
 - ٥ بعد المبادئ
- البيت ، المدرسة ، الحقيقة
 المسلم ذو المسلم، ليظلمه..
 جاء محمد، ثم خالد
 نعم، بلى ، لا ، كلا،
 يا أحمد، هداك الله

كما في قوله عليه السلام

"خيركم من تعلم القرآن وعلمه"

منقول حرفياً بالنص

نوعيّة

" "

()

أست بالحب (المخاض) ، و لا الحب يحدمني

يتوضح اللفظ وتفسره

الأنشطة

نوع الجملة

؟

.

:

...

!

?

نجح الطالب ! لأنه اجتهد
اجتهد الطالب ! فتجح

غابت الشمس .

مثال: قال المعلم: بما معناه :

الصلاة المفروضة : الظهر ، العصر ...

أنت مسافر !

أنت مسافر ؟

الجملة

في نهاية الجملة

لتوضيح الكلام وتفسيره

لإزالة الحذف والاكتمال

لتعجب أو أي أفعال بنفسه

للتسوال